

RECUEIL *G. 110. a.*

D'AIRS FRANÇOIS,

SERIEUX & à BOIRE.

A Une, Deux, & Trois PARTIES.

Composé en ANGLETERRE,

P A R

Mr. JEAN CLAUDE GILLIER.

^R
En MDCCXXIII.



A L O N D R E S:

Chés THOMAS EDLIN, Imprimeur & Libraire
aux Armes du Prince, vis à vis Exeter-
Exchange dans le Strand. 1723.

NOMS des SOUSCRIVANS.

A.

MY Lord Comte d'Albermarle.
My Lady Comtesse d'Albermarle.

Monf. Atilio.
Monf. Arnold.
Monf. Aubert.

B.

Monf. Bellerbeck.
Monf. Brudnel.
Monf. Beake.
Monf. Bononcini.
Monf. Bernstat.
Monf. Bressan.
Monf. Boucher.
Monf. Betford.

C.

My Lord Comte de Cadogan.
My Lord Comte de Cardigan.
Monf. Chetwynde.
Monf. de Chammorel.

D.

My Lady Comtesse d'Arlington.
My Lord Dunbarton.
My Lady Dutry.
Monf. Destouches.
Monf. de la Place.
Monf. de la Porte.
Monf. Dupré.
Monf. Dumont.

E.

Monf. Edgcumbe.

G.

My Lady Guildford.
Monf. Gumley.
Monf. Girardot.

H.

My Lady Harvey.
Monf. Hampden.
Monf. Hill.
Monf. Hays.
Monf. Hubert.

K.

My Lord Kilman.

L.

Monf. L'abbé.
Monf. Lagarde.

M.

My Lord Duc de Montagu.
Monf. Mariete.
Monf. Mulcaster.

N.

Monf. Nivelon l'Aîné.

G.

Noms des SOUSCRIVANS.

G.

My Lord Comte de Peterborow.
Monf. Guillaume Pulteney.
Monf. Daniel Pulteney.
Monf. Procope.

My Lady Comtesse de Sandwich.
My Lady Comtesse de Starem-
berg.

Monf. le Chevalier Sutton.
Monf. Southwell.
Monf. Saladin.
Monf. Seignoret.
Monf. St. André.
Monf. Guillaume Smith.

R.

My Lord Duc de Richmond.
My Lady Duchesse de Richmond.
Modemoiselle Robinson.
Monf. Riva.
Monf. Rousseau le Poete.
Monf. Romilly.
Monf. Rousseau.

Monf. Stampe.
Monf. St. Helene.

U.

S.

My Lord Comte de Strafford.

Monf. de Valdrot.
Monf. Vicety.
Monf. Vezian.
Monf. Vateville.
Monf. Vanecre l'aîné.
Monf. Vanecre le cadet.



T A B L E

D E S

C H A N S O N S.

		Page.
Trio	P rotecteurs de l'harmonie	1
Duo	Aimer, Boire & Chanter	5
Duo	Grands Favoris du Dieu du Vin	7
Duo	Voici l'heure ou Cloris	8
Duo	Cessés mes Chers Amis	9
Duo	Je n'abandonne point l'Amour	11
Recit de Basse	Qui frappe à la Porte	13
Duo	Souffrirons nous Amis	15
Air tendre	Ah, J'ai honte des pleurs	18
Duo	Quand J'ai bien bû	19
Sarabande	Point de plaisir	22
Duo	Amis cessés de disputer	23
Air léger	J'avois juré	25
Air léger	Vous abandonnés	26
Air léger	On dit partout	27
Air Sérieux	Amour je te croyois	28
Trio	Amour cruel Tiran des cœurs	29
Duo	Noirs Enfans de l'hiver	31
Air léger	Liberté, Liberté	33
Vaudeville	Profités d'un Calme si doux	34
Vaudeville	L'Amour est un jeune Matou	35
Duo	Je resvois cette nuit	36
Duo	Je sens que Cupidon	38
Duo	Veux tu Savoir, Ami Gregoire	39
Duo	Trop aimable Catin	41
Trio	Les Dieux comptent nos Jours	42
Duo	Mon Iris a scû m'apprendre	43
Printems	Zephirs révenés	45
Recit de Basse	Je ne goute jamais	46
	Air	

TABLE des CHANSONS.

		Page.
Air léger	Les momens font courts	47
Recit de Basse	Gregoire est yvre	48
Mufete	Adieu Troupeaux	49
Recit de Basse	Qu'un Vigneron est estimable	51
Recit de Basse	Ma fervante Margot	53
Ronde de Table	Il est tems que la Musique	54
Vaudeville	Dans nôtre Moulin	56
Vaudeville	L'amant dans fes voeux	57
Trio	Laiſſons les Allemands	58





A

Messieurs les Anglois.

Par Mr. V...



RANDS Protécteurs de l'harmonie,
Amateurs des savans accords,

ANGLOIS, qui par vos dons attirés sur ces bords

Les Merveilles de l'Italie;

Daignez écouter l'humble Voix

D'un Orphée élevé sur les bords de la Seine;

Il chante Bacchus & Silene;

Il chante de l'Amour les celebres exploits.

Ces beaux Sujets doivent vous plaire;

Vous aimez les vins excellens,

Et dans un amoureux Mistere

Vous êtes vifs, genereux, & galans.

Ce

Ce Chantre aujourd'huy vous propose
 Un Recueil choisi d'Airs nouveaux;
 Ne croyés pas que ce soit peu de chose;
 Les Connoisseurs les ont trouvés très beaux:
 Ils font tirés du fein de la Nature;
 Ils font tendres, doux, expressifs,
 Harmonieux, quoique naïfs,
 De cent rians Sujets nous offrant la peinture.
 Ils charment tour à tour l'Amant & le Bûveur.
 Des Enfans de Bacchus chante-t-on l'allegresse?
 D'un Amant transporté veut on peindre l'ardeur
 Aux pieds de sa chere Maitresse?
 Tous ces Airs font par leur justesse
 Les vrais interpretes du cœur.

Protectors de l'harmonie,
 Amateurs des doux Accords,
 ANGLOIS, qui par vos dons attirés sur ces bords
 Les Merveilles de l'Italie.
 Soucrivez libéralement,
 Encouragés cet Ouvrage charmant.
 Là, chacun selon son genie,
 Pourra trouver abondamment
 De quoi chanter, ou le Vin, ou Silvie.
 L'Auteur touché de vos bontés
 Ne les oubliera de sa vie;
 Il chantera par tout vos libéralités.



Trio^(I)

Protecteurs de l'harmonie, Amateurs des doux accords, An-

Protecteurs de l'harmonie, Amateurs des doux accords, An-

Protecteurs de l'harmonie, Amateurs des doux accords, An-

-glois, qui par vos dons attirés sur ces bords, les merveilles de l'Ita-

-glois, qui par vos dons attirés sur ces bords, les merveilles de l'Ita-

-glois, qui par vos dons attirés sur ces bords, les merveilles de l'Ita-

-li - e. Protecteurs de l'harmonie, amateurs des doux ac -

-li - e. Protecteurs de l'harmonie, amateurs des doux ac -

-li - e. Protecteurs de l'harmonie, amateurs des doux ac -

-cords, Anglois, qui par vos dons attirés sur ces bords, les mer-

-cords, Anglois, qui par vos dons attirés sur ces bords, les mer-

-cords, Anglois, qui par vos dons attirés sur ces bords, les mer-

veilles de l'itali - - e. . Souscrivés libéralement, Encoura =

veilles de l'itali - - e. . Encoura =

veilles de l'itali - - e. . Souscrivés libéralement, Encoura =

=gés cet ouvrage charmant. Là, chacun selon son ge =

=gés cet ouvrage charmant. Là, chacun selon son ge =

=gés cet ouvrage charmant. Là, chacun selon son ge =

=nie, Pourra trouver abonda = ment, dequoi chanter - - - - -

=nie, Pourra trouver abonda = ment, dequoi chanter - - - - -

=nie, Pourra trouver abonda = ment, dequoi chan =

ou le vin, ou silvie, ou le vin, ou silvie. Là, cha =

ou le vin, ou silvie, ou le vin, ou silvie. Là, cha =

=ter - - - - - ou le vin, ou silvie. Là, cha =

=cun selon son genie, Pourra trouver
 =cun selon son genie, Pourra. trouver
 =cun selon son genie, Pourra trou=ver abonda==ment
 abondamment, dequoi chanter - - - - - ou le
 abondamment, dequoi chanter - - - - -
 Pourra trouver abonda==ment,
 vin, ou Silvie, dequoi chanter ou le vin, ou sil=
 ou le vin, ou Silvie. dequoi chanter - - - - -
 dequoi chan=ter - - - - - dequoi chanter - - - - -
 =vie, ou le vin, ou Silvie, ou le vin, ou silvi- - - e. L'au=
 ou le vin, ou Silvie, ou le vin, ou silvi- - - e.
 ou le vin, ou le vin, ou silvi- - - e.

=teur touché de vos bontés, ne les oubliera de sa

vie. Il chantera par tout vos libéralités. Il chantera par

tout vos libéralités. Protecteurs de l'harmoni=

=nie, amateurs des doux accords, Anglois, qui par vos dons atti=

=rés sur ces bords, les merveilles de l'italie.

=rés sur ces bords, les merveilles de l'italie.

AIR a boire a
deux parties
les parolles sont
de M^r. V.

Aimer, boire, et chanter, boire et chan-
Aimer, Aimer, boire, et chan-
= ter Sont les charmans plaisirs Qui font le bonheur de ma vie
= ter Sont les charmens plaisirs Qui font le bonheur de ma vie
= e. Tantost au gré de mes desirs, Je
= e. Tantost au gré de mes desirs, Je
baise tendrement mon aimable silvi - - e; Tan =
baise tendrement mon aimable silvi - - e; Tan =
= tost le verre plein d'un Jus deliceux, A Bacchus ie rends hom =
= tost le verre plein d'un Jus deliceux, A Bacchus ie rends hom =
= ma - - ge, Enfin dans mes chansons où i'emprunte des
= ma - - ge, Enfin dans mes chansons où i'em =

Dieux Le celeste Langage, Je célèbre le vin, et l'ob-

prunte des Dieux Le celeste Langage, Je célèbre le vin, et l'ob-

=jet de mes feux; Je céle - - - bre le vin, et l'ob =

=jet de mes feux; Je cé = le - - - bre le vin, et l'ob =

=jet de mes feux; Amis, si vous Suivez un Exemple si

=jet de mes feux; Amis, si vous Suivez un Exemple si

Sage, Vous passerez des jours heureux. Amis si vous Sui-

Sage, Vous passerez des jours heureux. Amis si vous Sui-

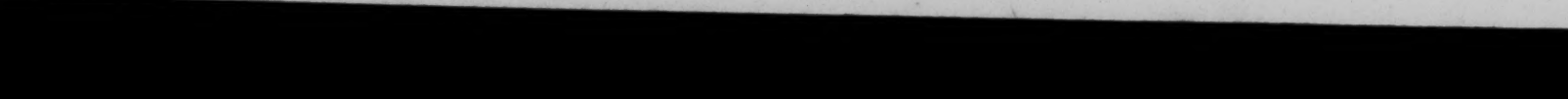
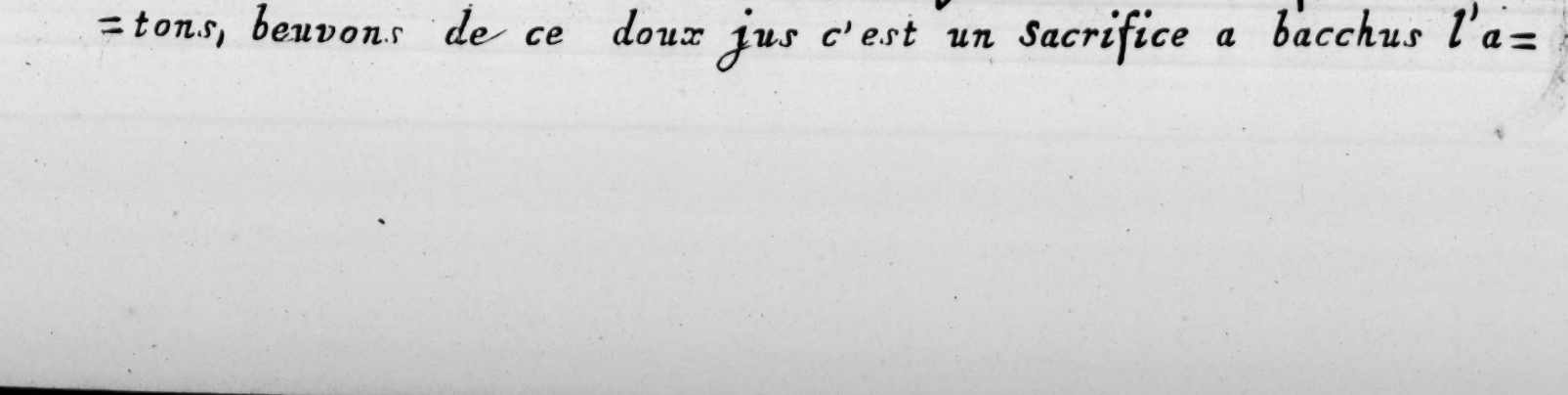
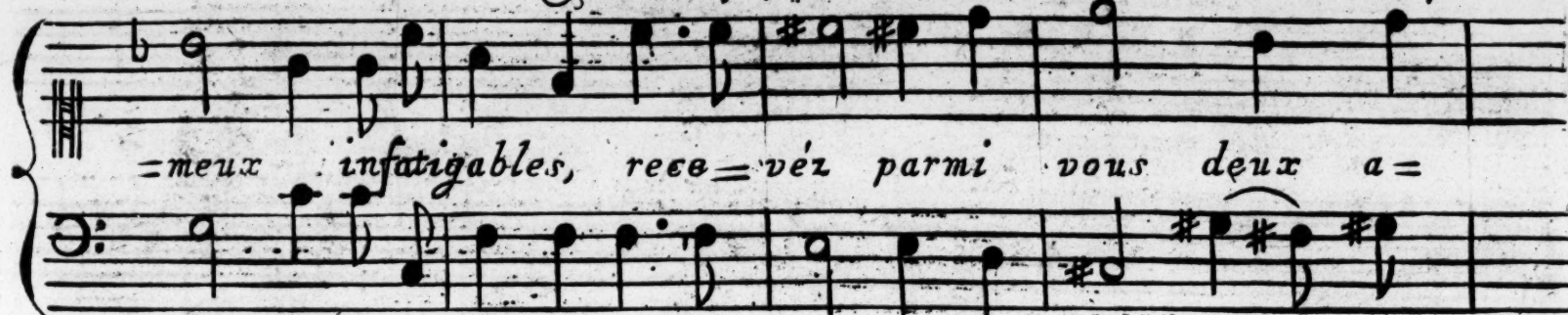
=vez un Exemple si Sage, Vous passerez des jours heureux.

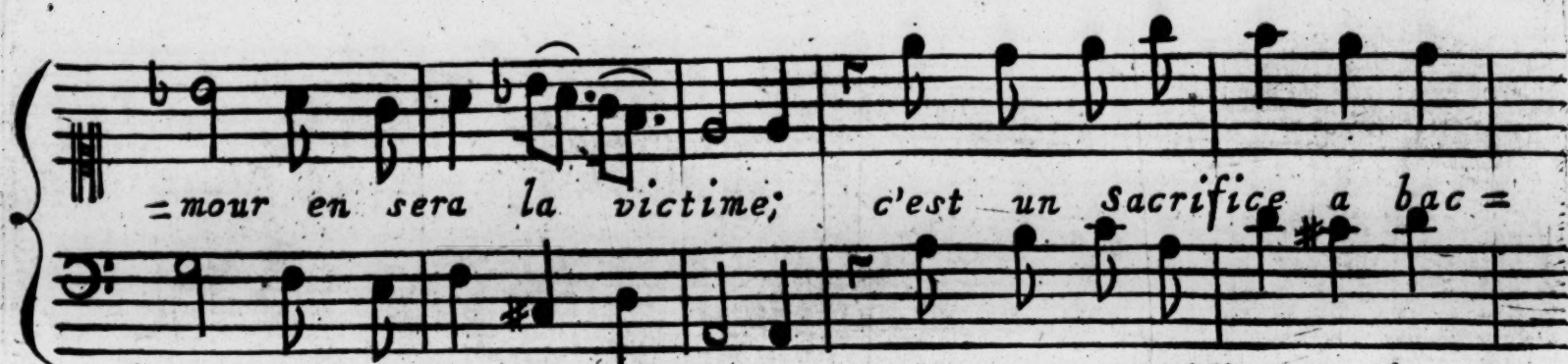
=vez un Exemple si Sage, Vous passerez des jours heureux.

Vous passerez des jours heureux.

Vous passerez des jours heureux.

AIR a boire
a deux parties
les paroles
de M^r D - -





=mour en sera la victime; c'est un sacrifice a bac =



mour en sera la victime; c'est un sacrifice a bac =

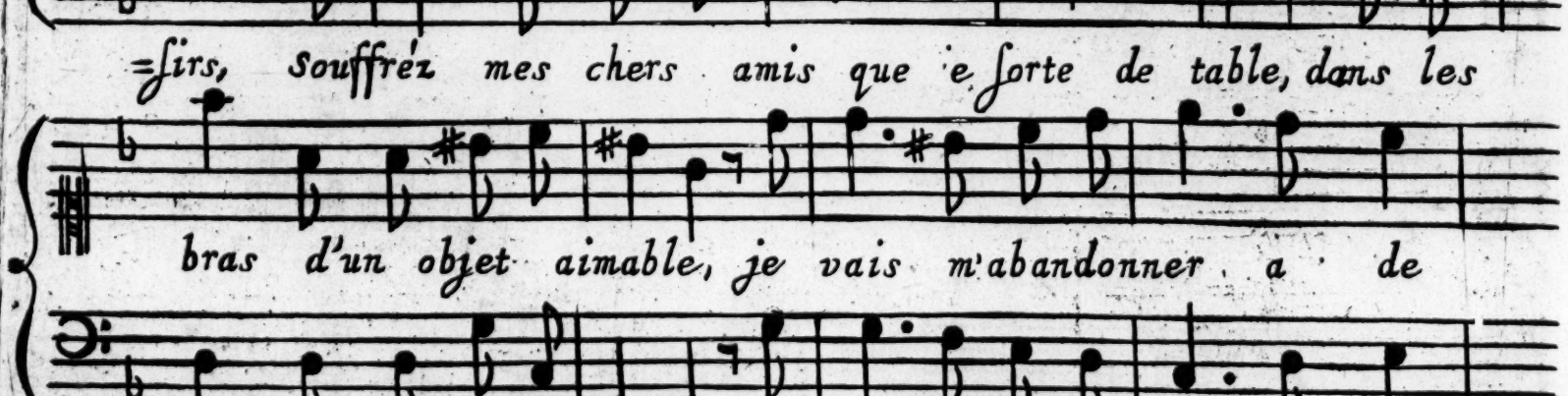


=chus, l'amour l'amour en sera la victi = me.

AIR a boire
a deux parties
les paroles
de M^r D - -



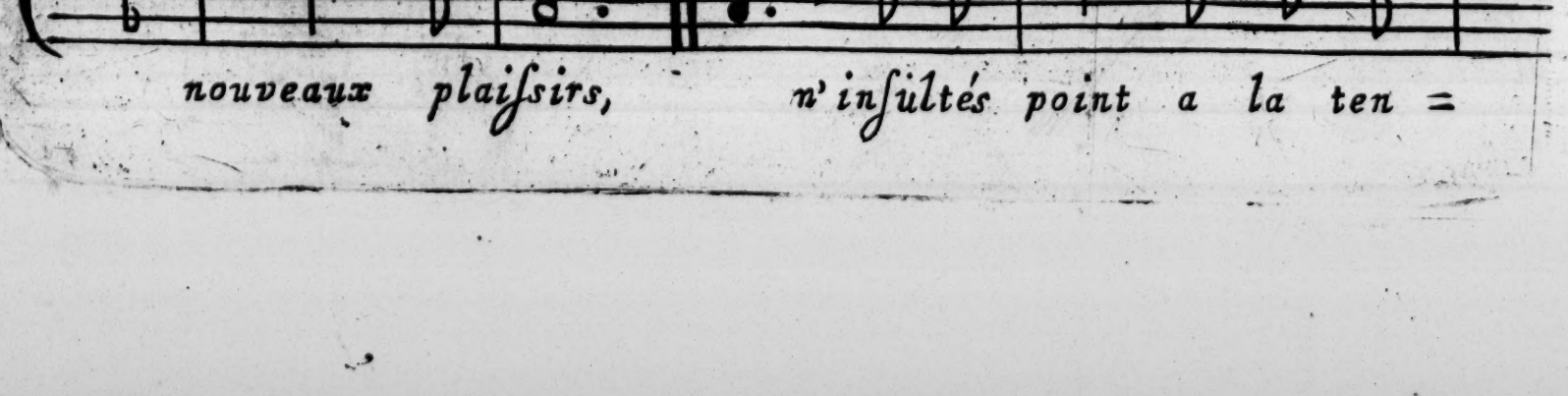
Voicy l'heure ou cloris doit combler mes de-



=sirs, souffrez mes chers amis que je sorte de table, dans les



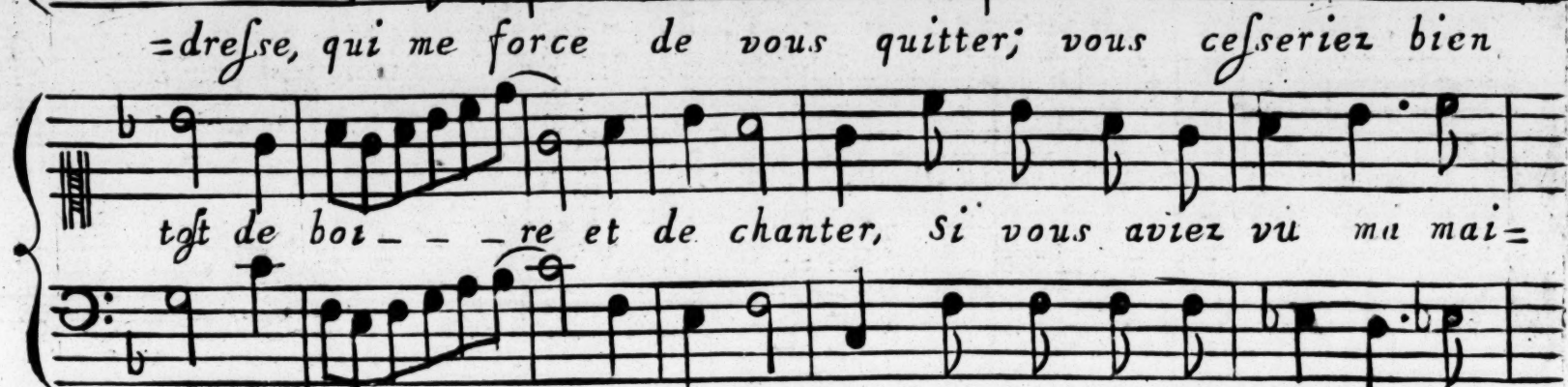
bras d'un objet aimable, je vais m'abandonner a de



nouveaux plaisirs, n'insultés point a la ten =



=dresse, qui me force de vous quitter; vous cesseriez bien



tôt de boi - - - re et de chanter, si vous aviez vu ma mai-



tôt de boi - - - re et de chanter, si vous aviez vu ma mai-



=tresse, vous cesseriez bien tôt de boi - - - re et

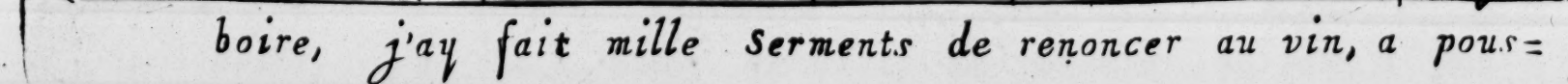


de chanter, si vous aviez vu ma maitresse.

AIR a boire
a deux parties
les paroles
de M^r D - -



Cesséz mes chers amis de m'inviter a



boire, j'ay fait mille serments de renoncer au vin, a pous-

=ser des soupirs je mets toute ma gloire et je vis sous la

=ser des soupirs je mets toute ma gloire et je vis sous la

loi d'un objet tout divin, pardonne a mon a =

mour puissant dieu de la treille, ah pour moy ta liqueur n'en

a pas moins d'attraits, et malgré les serments et les vœux que j'ay

faits, j'aimeray j'aimeray toujours la bouteil =

=le. et malgré les serments et les vœux que j'ay faits, j'aime =

(II)

=ray j'aimeray toujours la bouteil=le. j'aime=
=ray toujours toujours j'aime=ray la bouteil=le. j'aime=
=ray j'aimeray toujours, toujours, la bouteille.

=ray toujours, toujours, j'aime=ray la bouteille.

AIR a boire
a deux parties
les parolles
de M^r D - -

Je n'abandonne point l'amour, ah c'est l'a=

Je n'abandonne point l'amour, ah c'est l'a=
=mour qui m'abandonne. cloris votre froideur m'eton=
=mour qui m'abandonne. cloris votre froideur m'eton=

=ne, vous ne me flattez plus par un juste re=
=ne, vous ne me flattez plus par un jus - - - te re=

=tour, je n'abandonne point l'amour, ah c'est l'amour qui m'abandon=
=tour, je n'abandonne point l'amour, ah c'est l'amour qui m'abandon=

=ne. ma flame vous deplaist, je suis sur le retour, d'être in=
 =ne. ma flame vous deplaist, je suis sur le retour, d'être in=
 =gratte infidelle enfin je vous soupconne, je n'abandonne point l'a=
 =gratte infidelle enfin je vous soupconne, je n'abandonne point l'a=
 =mour ah c'est l'amour qui m'abandonne. mais cruelle, j'au=
 =mour ah c'est l'amour qui m'abandonne. mais cruelle, cruel=
 =ray mon tour. je veux desormais nuit et jour, m'enniurer a vos
 =le j'auray mon tour. je veux desormais nuit et
 yeux du doux jus de la tonne, Je veux desormais... desormais
 jour m'enniurer a vos yeux du doux jus de la tonne, je veux desor=
 nuit et jour, m'enniurer a vos yeux du doux jus de la
 =mais nuit et jour, m'ennivrer a vos yeux du doux jus de la

tonne, m'enniurer a vos yeux du doux jus de la tonne, je n'aban=

tonne, m'enniurer a vos yeux du doux jus de la tonne, je n'aban=

= donne point l'amour, ah c'est l'amour qui m'abandonne.

RECIT de Basse
avec des accompagnements
de Flutes les paroles
de M^r D - -

Qui frape qui frape a la

porte, laquais depechez ouvrez, ah c'est l'amour, bacchus les corte.

entrez aymables dieux entrez; je vous dois a tous deux la gloi - - -

Handwritten musical score for a piece labeled (14). The score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French and describe a character's emotional journey from despair to joy.

re d'avoir pu triompher d'un insensible coeur, a-

mour par ton secours, j'esperay la victoi -

re, et toy bacchus tu viens de combler mon bonheur en excitant cloris a

boi - - - re. et toy bacchus tu viens de combler mon bonheur. En exci-

= tant cloris a boire. En excitant cloris a boi - - - - - re.

AIR a boire
a deux parties
les paroles
de M^r D - -

Souffrirons nous amis, un a =

= mant langoureux, deserteur incertain d'un tyrannique em =

pire ah s'il vient avec nous boire chanter et rire, c'est par un de-
 pire ah s'il vient avec nous boire chanter et rire,
 =pit amoureux, en avalant ce jus le
 c'est par un depit amoureux, en ava = lant en avalant ce jus le
 malheureux Soupi - - - re, banissons banif =
 malheureux Soupi - - - re, banif =
 =sons banissons de ce charmant réduit, Un faux beu =
 =sons banissons de ce charmant réduit, Un faux beu =
 =veur qui craint l'yprefse. qui craint l'ypref - - - se. qui
 =veur qui craint l'ypref - - - - -
 craint l'yprefse brulant de vin Et de ten =
 - - - =se. brulant de vin brulant de vin Et de ten =

=dresse, le traître n'attend que la nuit pour abju=
 =dresse, le traître n'attend que la nuit pour abju=
 =rer bacchus aux pieds de sa maitresse. le traître le
 =rer bacchus aux pieds de sa maitresse. le
 traître n'attend que la nuit pour abjurer bacchus aux
 traître n'attend que la nuit pour abjurer bac=
 pieds de sa maitresse. pour abjurer bacchus bac=
 =chus aux pieds de sa maitresse. pour abjurer bac=
 =chus aux pieds de sa maitresse.
 =chus aux pieds de sa maitresse.

AIR tendre
les paroles
de M^r D - -

Ah j'ay honte des pleurs, que tu me fais re-
pandre, amour cruel tiran d'un coeur tendre et constant,
ah je rougis a chaque instant, de pousser des soupirs, qu'on ne veut point en-
tendre: helas une fiere beau te', Enchante et fuit l'objet, dont je
suis trop eprise; que ne puis je comme elle ecouter ma fierte', ou triom
pher du coeur que l'ingratte meprise; que ne puis je comme elle ecouter ma fier
te', ou triompher du coeur que l'ingratte mepri- se.

AIR a boire
a deux Basses
les paroles
de M^r D. --

Quand j'ay bien bû tout passe, quand j'ay bien
Quand j'ay bien bû tout pas=
bû tout passe, tout Passe, dans un verre ou dans une
=se, tout passe, tout Passe, dans un verre ou dans
tasse, donn'es moy du vin verd, du vin nouveau du
une tasse, donn'es moy du vin verd, du vin nouveau du
vieux, rouge, blanc, ou paillet, muscat, ou Condrie=
vieux, rouge, blanc, ou paillet, muscat, ou Condrie=
=ux, quand j'ay bien bû tout Passe quand j'ay
=ux, quand j'ay bien bû tout Passe;
bien bû tout passe quand j'ay bien bû tout passe; tout
quand j'ay bien bû tout passe; tout passe; tout

* Passe, Auvernat, Auvernat, Bretigny me semblent vins des
 * Passe, Bretigny Auvernat, Bretigny me semblent vins des
 * Dieux, mais en les aulant je pille, je fri =
 * Dieux, mais en les aulant je
 * casse; dans mon ventre j'entasse, - - - se, roti, bovilli, froid,
 * pille, je fri. = casse, dans mon ventre j'entasse, roti, bovilli, froid,
 * chaud, tout est Delicieux. quand j'ay bien bû tout pas
 * chaud, tout est Delicieux. quand j'ay bien
 * se quand j'ay bien bû tout passe, tout passe, Près des bel
 * bû tout passe, tout passe, tout passe; Près des bel
 * les je me sur-passe, comme un Hercule furieux, je les
 * les je me sur-passe, comme un Hercule furieux,

rou - le, je les tracasse, je les ren=

je les rou - lè, je les tra=

=uerfe, je les lasse, qu'une vieille s'offre

casse; je les renuerfe je les lasse, qu'une

a mes yeux; elle n'echappe point à l'ardeur à l'ar=

vieille s'offre a mes yeux; elle n'echappe point à l'ar=

=deur de mes feux, quand j'ay bien bù tout

=deur de mes feux, quand j'ay

passe, quand j'ay bien bù tout passe, tout passe.

bien bù tout pas=se tout passe, tout passe.

Sauvande.
les paroles
de M^r D

Point de Plaisir sans l'objet que j'a =

=dore, un seul regard m'élève au fort des Dieux;

des que L'Aurore ouvre les Cieux.

Amour m'éveille, et je chante en tous lieux

point de plaisir sans l'objet que j'adore, point de plai =

=sir sans l'ob = jet que j'adore.

AIR a boire

a deux parties

les parolles

de M^r D.

Amis amis cessés de disputer, nous sommes

Amis cessés cessés de disputer, nous

en ce lieu pour boi- - re et pour chanter de

sommes en ce lieu pour boi- - re et pour chanter de

tous vos subtils paradoxes la claire verité ne scauroit reful-

tous vos subtils paradoxes la claire verité ne scauroit reful-

ter; Voicy mon sentiment qu'on ne peut contes =

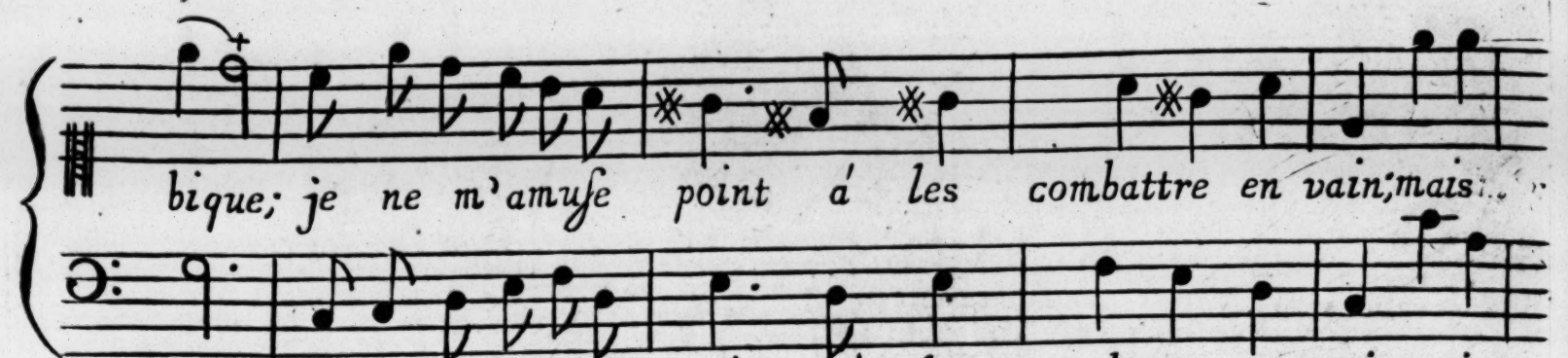
=ter; Voicy mon sentiment qu'on ne peut contes =

=ter, tous les buveurs font Ortodoxes, S'enteste qui vou-

=ter, tous les buveurs font Ortodoxes, S'enteste qui vou-

=dra de Luther, de Calvin, qu'a deffendre Quesnel un autre salem

=dra de Luther, de Calvin, qu'a deffendre Quesnel un autre salem




bique; je ne m'amuse point à les combattre en vain; mais...

bique; je ne m'amuse point à les combattre en vain; mais...



morbleu je soutiens mais morbleu je soutiens qu'un turc est hère=

morbleu mais morbleu je soutiens je soutiens qu'un turc est hère=



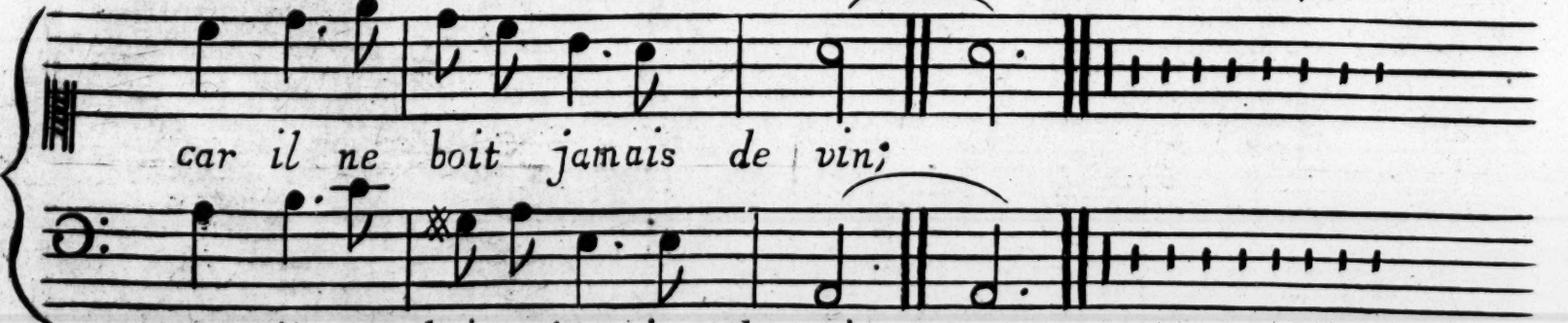
=tique, car il ne boit jamais de vin; mais morbleu mais mor=

=tique, car il ne boit jamais de vin; mais morbleu je fou=




=bleu je soutiens je soutiens qu'un turc est heretique,

=tiens mais morbleu je soutiens qu'un turc est heretique,



car il ne boit jamais de vin;

car il ne boit jamais de vin;



AIR le ger.
les parolles
de M^r D.

J'auois juré, ma Celimene,

j'auois juré, de n'aimer plus, mais, ô sermens

trop superflus, Amour m'a remis a la chais

ne ouy j'aime encor, belle inhu-

= maine, cet aveu vous semble bien doux, ah croyez moy n'en soy

=és pas plus vaine si j'aime encor, ce n'est pas vous;

Reponse a l'air

precedent.

les paroles

du meme auteur.

Vous abandonnés celimene, quel tour-
ment, vous ne m'aimés plus, ah mes efforts sont super
flus, mon cher amant brise sa chaise ne:
que n etois je moins inhumaine, je goûterois un
fort plus doux, vous soupirez, je n'en fais
pas plus vaine adieu je me moque de vous,

(27)

AIR léger

les parolles

de M^r D

On dit partout que je vous aime, vous le

dites aussi, mais le sçavez vous bien;

= ris vous me cause's une surprise Ex-tre-me

on dit partout que je vous aime, vous le dites au =

= ssi, mais je n'en sçavois rien- mais je n'en sçavos

rien rien .

AIR sérieux

les paroles

de M^r D

A mour, *je* ⁶⁵ *te* *croy* =

= ois le *sou*verain des *coeurs*, et tu m'auois ⁶ promis d'atten =

=drir *celimene*, ⁶⁵ *ce*pendant *je* ⁶ *lan* - ⁴ *guis* sous la plus rude

chaisne, et mes *tendres* *soupirs* sont payes de ri =

= gueurs. Oú tu te ⁶ *plais* à mon ⁶ *martire*, où ce ⁶ *coeur* *insen* =

=sible *Echappe* a ton ⁶ *pou*voir, *impuissant* où ⁶ *cruel*, tu m'otes tout ⁴ *es* =

=poir, et qui n'espere plus, doit quitter ton Empire. et.

qui n'espere plus, doit quitter ton Empi - - - re.

Trio

les parolles

de M^r D

Amour amour cruel tiran descoeurs, laisse nous soupi =
amour cruel tiran descoeurs, laisse nous soupi =
amour cruel tiran descoeurs, laisse nous soupi =

=rer a l'ombre de la treille; nous sentirons les plus
=rer a l'ombre de la treille; nous sentirous les plus
=rer a l'ombre de la treille; nous sentirous les plus

vives ardeurs quand nous aurons vuide' cha =

= cun notre bouteille; nous sentirons les plus vives ar =

= deurs quand nous aurons vuide' chacun notre bouteille.

AIR a deux partis
les parolles
de M^r Fufelier

Noirs Enfans de l'hiuer, fri —

Noirs Enfans de l'hiuer, fri —

— mats impitoy — ables, qui rava — gés fouuent tout l'espoir des beau —

— mats impitoy — ables, qui rava — gés fouuent tout l'espoir des beau —

— ueurs, vous disperfés en vain vos glacons re doutables, je

— ueurs, vous disperfés en vain vos glacons re doutables, je

brave aujourd'hui vos fureurs,

brave aujourd'hui vos fureurs, au doux

au doux jus du raisin vous déclarés la guerre sur la

jus du raisin vous déclarés la guer — — re sur la treille il ref —

treille il ressent votre injuste Courroux,

sont il ressent votre injuste Courroux, mais le voila qui cou —

mais le voila qui cou - - - le et brille dans mon verre, c'est

le et bril - - - le dans mon verre, c'est

là quil ne craint plus vos coups, mais le viola qui

là quil ne craint plus vos coups, mais le voila qui cou - - -

cou - - - le et brille dans mon verre, c'est là quil ne

le et brille dans mon verre, c'est là quil ne

craint plus vos coups. c'est là quil ne craint plus vos coups.

craint plus vos coups. c'est là quil ne craint plus vos coups.

c'est là quil ne craint plus vos coups,

c'est là quil ne craint plus vos coups,

AIR léger
les paroles
de M^r Eufelien

Liberté, Liberté, fy de la chai - - - ne la plus

belle; liberté, liberté, est il sans elle de felici-té. l'objet le

plus aymable devient insupportable lors qu'on est forcé de le voir. le

plaisir devient un suplice des qu'il est un de voir; pour qu'il diuertisse il

faut qu'on le choisisse liberté, liberté, fy de la chai - - - ne la plus

belle; liberté, liberté, est il sans elle de felici-té.

Vaudeville sur
la pêche
les paroles
de M^r Fufelier.

Profitez d'un calme si doux, heureux pes-
=cheurs assemblez vous, sur ces bords le poisson foisonne, et Zon
Zon Zon jetez votre hameçon, la pêche fera bonne.

Coquette, aux yeux adroits et fins,
Pêchez de bons gras marsoûins
Dans l'océan de la finance
Et Zon Zon Zon
Jetez votre hameçon
C'est là qu'est l'abondance.

Un Barbon pêche vainement,
Si ses filets ne sont d'argent,
Le poisson ne vient point s'y rendre,
Et Zon Zon Zon
A son foible hameçon
Rien ne se laisse prendre.

Un petit maître fanfaron
Tranche toujours du gros poisson,
On s'y méprend lors qu'il fretille.
Et Zon Zon Zon
C'est souvent un goujon
Qu'on prend pour une anguille.

autre Vaudeville
les paroles
du meme

L'amour est un jeune matou,
qui semble vouloir toujours rire, par mille jeux il nous at-
-tire, il fait le petit sapajou, gare la patte,
lors qu'il nous flatte souvent il mord, n'euillons pas le chat qui dort.

L'amour est un jeune matou,
De qui la griffe est fort à craindre,
Elle scait de loin nous atteindre,
Il est plus adroit qu'un filou,
qui le reveille,
lors qu'il sommeille,
a tres grand tort
C'est reveiller le chat qui dort.

Unrefue
a deux parties

Je refuais cette nuit Je ref=

Je refuois cette nuit Je refuois cette

=uois cette nuit, que je faisois grand cherre, que je trai=

nuit, que je faisois grand cher--re, que je trai=

tois au grand Louis, fix beueurs des plus rejouis, et

tois au grand Louis, fix beueurs des plus rejouis, et

j'ay dans ce festin passé la nuit entie--re,

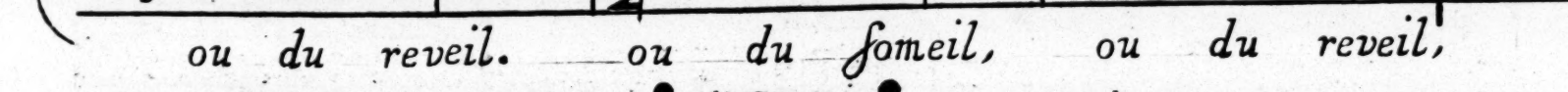
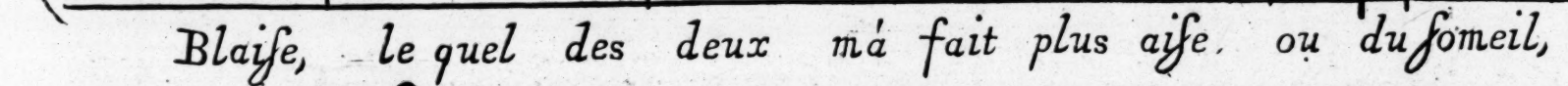
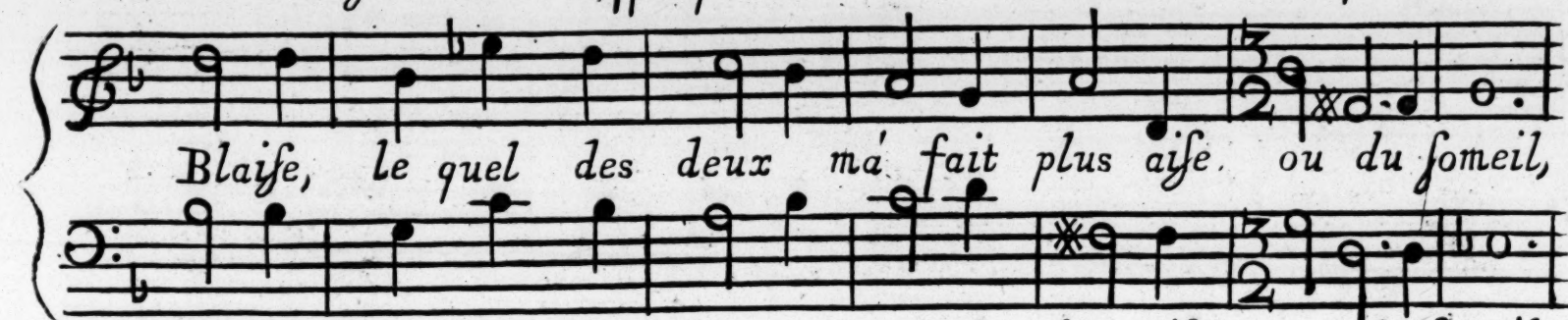
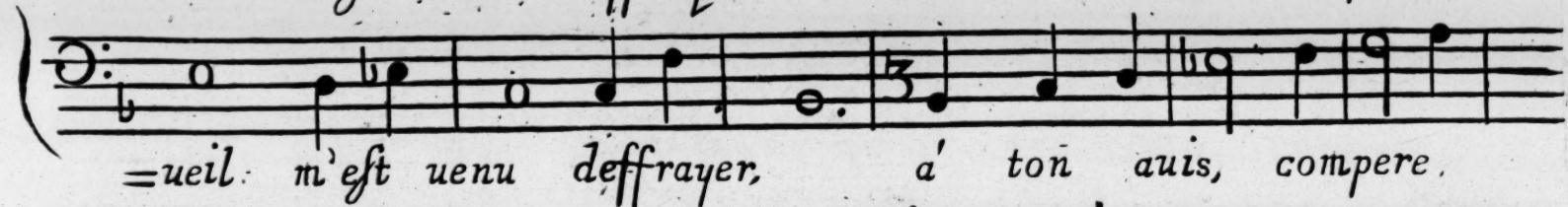
j'ay dans ce festin passé la nuit entie--re,

mais a la fin il a falû payer, cetoit le diable moncom

mais a la fin il a falû payer, cetoit le diable moncom

=pere, je ne scauois comment sortir d'affaire, lors q'un heureux re=

=pere, e ne scauois comment sortir d'affaire, lors q'un heureux re=



AIR aboire

a deux

Je sens que Cupidon ce petit teme =

= raire, dans mon coeur uoudroit se loger, mais, s'il ne

= raire, dans mon coeur uoudroit se loger, mais s'il ne

scait nager, je scauray m'en déffaire, car pour

scait nager je scauray m'en déffaire, car pour

perdre ce dieu malin qui se plait toujours a mal faire, je le noy

perdre ce dieu malin qui se plait toujours a mal faire, je

ray - - - dans le vin. je le noy ray - - -

le noy ray je le noy ray dans le vin. je le noy ray

- - je le noy ray - - - dans le vin.

dans le vin. je le noy ray - - - dans le vin.

AIR aboire

a deux

Veux tu scavoir, ami gregoire, le quel des

deux est le plus glorieux ou d'aimer, ou de boi - - -

deux est le plus glorieux ou d'aimer ou de boire, ou d'ai =

- re; ou d'aimer ou de boire! le quel des deux est le plus glori =

= mer ou de boire, le quel des deux est le plus glorieux ou d'ai =

= eux ou d'aimer ou de boire. ou d'aimer ou de boire,

= mer ou de boire! ou d'aimer ou d'aimer ou de boire,

à peine à t'on quinze=ans complets qu'amour nous fait sen =

à peine à t'on quinze=ans complets qu'amour nous fait sen =

=tir les plus doux de ses traits, les plus doux de ses

=tir les plus doux les plus doux de ses traits, les plus

traits, les plus doux de ses traits, c'est un amuse =

doux les plus doux de ses traits c'est un amuse =

= ment de la folle jeunesse; mais l'appetit du vin ne vient quaux

= ment de la folle jeunesse, mais l'appetit du vin ne vient quaux

hommes faits, et redouble et redouble dans la viel =

hommes faits et redouble dans la vieillesse. dans la viel =

= leſse, il est le fruit de la ſageſſe

= leſse, il est le fruit de la ſageſſe, de la ſa =

de la ſageſſe, il est le fruit de la ſageſſe.

= geſſe il est le fruit il est le fruit de la ſageſſe.

AIR aboire

a deux.

Trop aimable catin votre tein est cent
 fois plus uni qu'un satin, vous estes blanche et blon =
 = de, et sans le vin ce jus divin, et sans le
 = de, et sans le vin ce jus divin, ce jus di =
 = vin je n'aimerois que vous au monde, et sans le vin ce jus di =
 = vin, je n'aimerois que vous au monde, et sans le vin ce jus di =
 = vin, et sans le vin je n'aimerois que vous au monde.
 = vin ce jus divin, je n'aimerois que vous au monde.

Trio 42

Les dieux comptent nos jours, nous devons les en

Les dieux comptent nos jours, nous devons les en

Les dieux comptent nos jours, nous devons les en

croire, Epargnons nous le soin, d'un calcul super

croire, Epargnons nous le soin, d'un calcul super

croire, Epargnons nous le soin, d'un calcul super

flus, Ils sont comptés, Ils sont comptés, ne les com

flus, Ils sont comptés, ne les com

flus, Ils sont comptés, ne les com

tons donc plus ces jours et passons les a boire,

tons donc plus ces jours et passons les a boire,

tons donc plus ces jours et passons les a boire,

AIR a boire
a deux parties.
les paroles sont
de M.^r V.

Mon Iris a scû m'apprendre le se =

Mon Iris a scû m'apprendre le se =

cret de l'aimer toujours, après qu' au Dieu des a =

cret de l'aimer toujours, après qu' au Dieu des a =

mours j'ay payé les tributs de l' amant le plus

mours j'ay payé les tributs de l' amant le plus

tendre; Iris pour me ranimer, se sert du jus de la

tendre; Iris pour me ranimer, se sert du jus de la

treille, et versant dans mon verre une liqueur vermeil

treille, et versant dans mon verre une liqueur vermeil

le, c'est, dit elle, à l'honneur du Dieu qui fait aimer, nous bu

le, c'est, dit elle, à l'honneur du Dieu qui fait aimer, nous bu



= vons, en bûvant je la trouve plus belle, le vin rehaus=



= vons, en bûvant je la trouve plus belle, le vin rehaus=



se ses attrait; mon amoureuse ar=deur a



se ses attrait; mon amoureuse ar=deur a



lors se renouvelle, Nous nous aimons



lors se renouvelle, Nous nous aimons



sur nouveaux fraix. nous nous aimons



sur nouveaux fraix.

Printemps.

les paroles sont
de M.^r V. _ _

Zephirs, revenez dans nos Plaines; l'hiver a fait
place au printemps; venez par vos douces haleines rejouer les
fleurs de nos champs, mais surtout dans le sein de l'iris que j'adore, volez,
Zephirs charmans, elle vous paroitra plus aimable que
Flore, dites lui les maux que je sens, et la faisant rougir de sa rigueur extreme =
= me, inspirez lui pour moi ce qu'on sent quand on aime;

Recit de Basse

en rondeau.

les parolles sont
de M^r V

* Je ne goute jamais de plus
 * parfait repos, que lors que je suis à table, avec quelques
 * mis choisis bien à propos, je m'y livre aux attraits d'un plaisir
 * delectable, c'est là que sur les fots nous disons de bons
 * mots, et meslons au bon vin quelque conte agreable.
 * Je ne goute jamais de plus parfait repos, que
 * lors que je suis à table. La, le verre à la main nous nourri-
 * sons des maux que l'on goute en aimant un objet trop ai-
 * mable. parmi les verres et les Pots, Bacchus à ses enfans est tou-
 * jours favorable. Je ne goute jamais de plus parfait re-
 * pos, que lors que je suis à table;

AIR léger.

les paroles sont
de M.^r V

Les momens sont courts, chere Aminte, profi-
=tons du tems qui s'enfuit. nous pouvons seuls dans ce charmant Re-
=duit, Aimer, et boire sans contrainte. L'a =
=mour avec Bacchus, par un heureux destin, se trouvent i =
=ci pour vous plaire: Bacchus sans se laisser vous versera du
vin; et pour l'amour, laissés le faire. et pour l'amour, laissés le faire;

Recit de Basse.

les paroles font

de M^r. V.

Gregoire est yure, Amis, cël-ébrons ses louanges; o

qu'il est heureux... le Dieu des vendanges a comble ses

vœux. quoi qu'il begaye, et qu'il chance

- le; quoi que le vin lui sorte par les yeux, sa gloi

- re n'en est pas moins belle, tel fût souvent le sort des Dieux, tel

fût souvent le sort des Dieux. Il se couche, il s'endort, et son

ame ravie va jouir d'un parfait bonheur. Bacchus, qui

veil - le sur sa vie, nous rendra de's demain cet insigne bû =

= veur, nous le verrons encor plein d'une ardeur nouvelle se couvrir en bû =

= vant d'une gloi - - - - - re immortelle. nous le ver =

= rons encor plein d'une ardeur nouvelle se couvrir en buvant d'une

gloi - - - - - re immortelle.

Musete.

les parolles sont

de M^r. V.

Adieu troupeaux, a dieu Li =

= sete, je vous dis adieu pour toujours. je suis las de chan =

= ter sur ma triste musete, une ingrante bergere, et de

vaines amours. Adieu troupeaux, a dieu Li =

= sete je vous dis adieu pour toujours. je suis las de chanter sur ma

triste musete, une ingrante bergere, et de vaines amours.

Le charmant Dieu de la treille me promet un sort plus

doux, tous mes soins de-formais seront pour la bouteille,

le seul bruit de ses glou glous me cause un plaisir extrême, mon

cœur souffre trop quand il aime; cruel amour retire's vous.

Adieu troupeaux, adieu Lisete, je vous dis a =

= dieu pour toujours; je suis las de chanter sur ma triste mu =

(51)

= fete, une jngrate bergere, et de vaines amours.

Recit de Basse.

Avec un accompagnement

de flute. les parolles

sont de. M^r. V.

Qu'un vigneron est estimable, je le pre =

= fere aux plus puissans des Rois; le bruit de leurs sanglans exploits trouble les

** doux plaisirs qu'un buveur goute á table. Loin d'ici, loin d'i =*

= ci, ces Heros dont le nom repand de tous cotes les ter =

** reurs de la guerre. Oui morbleu, j'aime mieux un simple vigne =*

ron, qui pour notre bonheur fait produire à la terre, ce vin si preci =

=eux qui bril - - - le dans mon verre. oui morbleu, oui mor =

=bleu, j'aime mieux un simple vigneron, qui pour notre bonheur fait pro

=duire à la terre, ce vin si précieux . qui bril - - -

- - - le, qui bril - - - le dans mon verre;

Recit de Basse.

les parolles sont
de M.^r V. — —

Ma servante Margot et mon valet Lucas =
cas depuis qu'ils sont dans mon menage, font entre eux cer-
tain tripotage qui me jete dans l'embarras; sans
cesse en ma presence ils vivent en querelle, excepté dans le
tems que je prens mes repas. alors si ie veux
boire, ils unissent leur Zele. Lucas saisit le
Pot, Margot prend la chandele, et d'accord à la
Cave ils Cour-
rent à grands pas, je ne
sai ce qu'ils font là bas;

Ronde de table.

les paroles sont
de M.^r procope.

Il est temps que la musique vienne egayer ce festin
Il est temps que la musique vienne egayer ce festin
chantons une Ode Bachique amy verse moy du vin, quand on a la panse
chantons une Ode Bachique amy verse moy du vin.
pleine la musique est de saison. il faut pour reprendre haleine quelque couplet de
son, il est temps, Comus la haut se retire sitost que le fruit se
il est temps,
sert et Phaebus avec sa lyre fait les honneurs du dessert; il est temps
il est temps
Bacchus ne sen plaindra quere il aura son tour apres car en
chantant lon s-altere et lon boit sur nouveaux frais, il est temps
il est temps

* Litalie a la victoire honneur a ses scauants
 * airs; mais pour les chansons a boi re les francois
 * nont point de pairs, mais pour les chansons a boi re
 * les francois nont point de pairs Il est temps que la mu=
 =sique uienue egayer ce festin, chantons me ode ba =
 =sique uienue egayer ce festin, chantons me ode ba =
 =chique amy verse moy du vin,
 =chique amy verse moy du vin,

Vau de mille.

Dans notre moulin, le meunier Co =

lin Careffe la menagere, il a soin de la meuniere

tique tique tac et lon len la, il a soin de la meu-

= niere, et de son moulin;

Dans notre moulin
 On vit sans chagrin,
 Tu sçais qu'elle est mon adresse,
 Et que jamais je ne laisse
 Tique tique tac et lon lan la
 Et que jamais je ne laisse
 Chommer ton moulin.

Mon garde moulin,
 Charmante Catin,
 Est un drosle insatigable.
 Il trauaille comme un diable,
 Tique tique tac et lon lan la
 Il trauaille comme un diable
 La nuict au moulin.

Autre
Vau de ville.

L'amant dans ses vœux extreme croit que le parfait ^{bon}

=heur est de toujours voir ce qu'il aime sans que rien trouble son ar-

:S: =deur, c'est l'erreur d'un jeune esprit, a Cithere l'on sen rit;

L'epoux que Vulcain couronne
Croit souvent deconcert
Les doux plaisirs qu'il assaisonne.
En s'efforçant de les gater
C'est l'erreur d'un pauvre esprit,
Acithere l'on sen rit.

D'un tendron l'antique mere
Croit en faisant bien le guet
L'empêcher d'aller a cithere,
Quand le uoyage est déjà fait,
C'est l'erreur d'un vieux esprit,
Cithere l'on sen rit.

Un marchand qui voit sans cesse
Dans sa femme un loup garou,
Compte sur sa uertu diableffe
Quey qu'il n'y gagne pas un sou.
Il n'en est pas moins cou cou
Acithere l'on sen rit.

Une Coquette etourdie,
Qui sourit au moindre objet,
Croit une mine fort jolie
Chaque grimace qu'elle fait.
Dans sa chambre on l'applaudit
Sur l'escalier on sen rit.

TRIO.
les parolles
sont de
M^r. D. - -

Laissons les allemands se noyer de ra=
Laissons les allemands se noyer de ra=
Laissons les allemands se noyer de ra=
=zades, et les sombres Anglois s'ennuyver triste=
=zades, et les sombres Anglois s'ennuyver triste=
=zades, et les sombres Anglois s'ennuyver triste=
=ment, en parlant du commerce et de leur parlement; pour
=ment, en parlant du commerce et de leur parlement; pour
=ment, en parlant du commerce et de leur parlement; pour
nous autres françois ce sont des plaisirs fades, et nous bevons elega
nous autres françois ce sont des plaisirs fades, et nous bevons elega
nous autres françois ce sont des plaisirs fades, et nous bevons elega

ment; et nous buvons elegamment; nous fuyons tous buveurs qui

ment; et nous buvons elegamment;

parlent politique, nous fuyons ce-luy qui se

pique de faire honneur a son voisin, et l'assommant de

vin; laissons Afsis a table avec nos belles,

laissons Afsis a table avec nos belles,

laissons

nous ne versons le vin qu'a petit coups, Elles ont

nous ne versons le vin qu'a petit coups, Elles ont

A nos yeux mille graces nouvelles, En choquant le

A nos yeux mille graces nouvelles, En chaquant le

verre avec nous; Elles ont a nos yeux mille

verre avec nous; Elles ont a nos yeux mille

graces nouvelles, En choquant le verre avec nous;

graces nouvelles, En choquant le verre avec nous;

nous; laissons. le bon goust la delicatessse, l'es-

nous; laissons

laissons

(61)

=prit et l'enjouement regne dans nos repas, nous nous rail-

=lons avec finesse, Et cette liberté ne nous

offence pas; nous nous raillons avec finesse, et cette

liberté ne nous offence pas; laissons comus luy

même se fait gloi - - - re de presider a nos fes-

comus luy même se fait gloi - - - re de presider a nos fes-

=tins, bacchus nous y fournit les plus excellents vins, appollon les chan-

=tins, bacchus nous y fournit les plus excellents vins, appollon les chan-

(62)

sons a boire; l'amour en embuscade irrite nos desirs, et ces
sons a boire; l'amour en embuscade irrite non desirs, et ces
dieux tour a tour disputant la victoire, disputant la vic-
dieux tour a tour disputant la victoi - - - - -
-toire, par la diversité font durer nos plaisirs;
-re, par la diversité font durer nos plaisirs; et ces
et ces dieux tour a tour disputant la victoi - - - - -
dieux tour a tour disputant la victoi - - - - -
-re, par la diversité font durer nos plaisirs; laissons
-re, par la diversité font durer nos plaisirs; laissons

